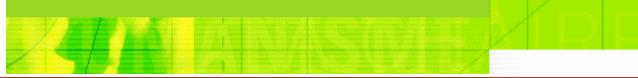


➔ Chaire de responsabilité sociale et de développement durable

Les scénarios d'organisation socio-politique et économique des sociétés post-écologiques: *Analyse des propositions de la Science-fiction*

Corinne Gendron, René Audet et Bernard Girard
Chaire de responsabilité sociale et
de développement durable-UQAM

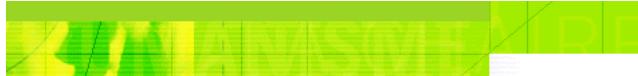
*Présentation du projet par entrevue
au programme Appui aux projets novateurs*
Mercredi le 21 avril 2010



➔ Chaire de responsabilité sociale et de développement durable

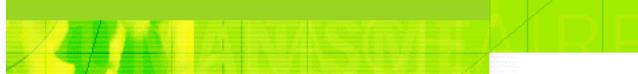
Penser un avenir à choisir

- Plusieurs études anticipent des phénomènes de rupture écologique
- Si ces phénomènes se produisent, ils requerront des ajustements radicaux quant à l'organisation de nos sociétés



Penser un avenir à choisir

- Nous ne disposons pas aujourd’hui des outils pour penser des systèmes sociaux alternatifs
- La sociologie, parmi les autres sciences sociales, hésite à s’engager dans une réflexion sur le futur et à dépasser le cadre capitaliste dans lequel elle est née



Notre ambition:

Enrichir la réflexion sociologique
sur les sociétés post-écologiques
en puisant dans une source inédite:
la science-fiction

La science-fiction

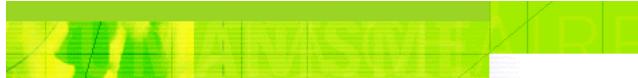
La science-fiction et le roman comme forme de connaissance

- L'intérêt des “autres” formes de connaissance (Bourdieu)
- La connaissance littéraire au service de l'imagination sociologique (Barrère et Martuccelli)

La science-fiction

La science-fiction et le roman comme terrain d'investigation

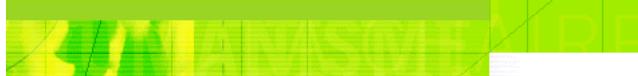
- Comprendre les représentations sociales mises en scène dans le genre SF
- Dans une perspective où la représentation sociale structure le réel, et conditionne les solutions en privilégiant certaines problématisations de la réalité



Premières pistes I

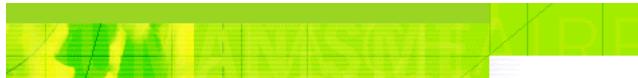
- La science-fiction ancrée dans et émancipée du réel
 - Reproduit les catégories sociales
 - Les interroge
 - Participe à leur dépassement

Exemple de la problématique de genre



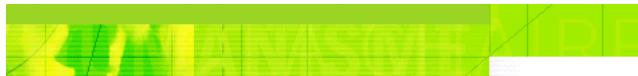
Premières pistes II

- La prospective
 - « *Le terme prospective désigne aujourd’hui une réflexion sur l’évolution future des systèmes naturels et sociaux qui constituent un enjeu pour le débat public* » (Mermet, 2005)
 - Des racines en philosophie (de Jouvenel, 1972; de Certeau, 1980)
 - Un ancrage en sociologie (Bell, 1973; Kahn, 1968)
 - Un renouveau en sciences sociales de l’environnement (Mermet, 2005; Giddens, 2009)



Premières pistes III

- Le rôle de l'imaginaire dans la production du social
 - Le travail sur les représentations sociales
 - Le rôle de la représentation sociale dans l'édification des institutions et leur transformation
- Le pouvoir transformateur du roman
 - Le rapport particulier du lecteur face au discours romanesque



Questions de recherche

Comment envisager l'organisation sociale dans un contexte de rupture au plan écologique?

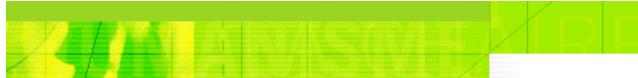
- Principes de cohésion sociale
- Formes de légitimité
- Économie des passifs
- Économie dématérialisée
- Le risque comme structuration des sociétés post-écologiques

Une équipe multidisciplinaire I

- Sociologues
 - Corinne Gendron, sociologie économique et du développement durable
 - René Audet, sociologie de l'environnement
 - Magali Uhl, sociologie de l'art contemporain

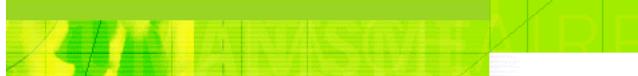
Une équipe multidisciplinaire II

- Spécialistes de la littérature
 - Sylvie Bérard, science-fiction et littérature québécoise
 - Sylvie Vartian, littérature classique, littérature québécoise et science-fiction
- Philosophes
 - Bernard Girard, spécialiste d'Aristote
 - Joubine Eslahpazir, médecine et sciences sociales



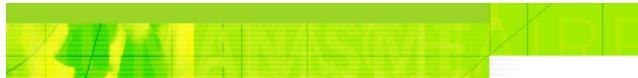
Méthodologie I

- Élaboration d'un cadre analytique
 - Utopie (dystopies etc)
 - Prospective
 - Imagination et production de la société
 - Articulation entre l'analyse littéraire et l'analyse des représentations sociales en sociologie



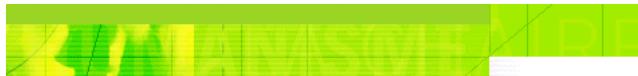
Méthodologie II

- Choix d'un corpus
 - Pertinence en regard de la question de recherche
 - Le roman de science-fiction
 - Cohérence interne en vue d'un dialogue entre les œuvres
 - Trentaine d'œuvres
 - Échantillonnage boule de neige



Méthodologie III

- Élaboration d'une grille de lecture/analytique
 - Choix des éléments d'observation
 - Construction de catégories
 - Classement des œuvres
 - Choix des rubriques de scénarios



Démarche I

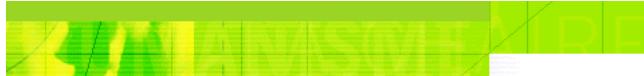
- Séminaire de démarrage (avril 2010)
- Premier séminaire (juin 2010)
 - Cadre conceptuel
 - Méthodologie
 - Choix d'une première série d'œuvres
- Second séminaire (septembre 2010)
 - Restitution des premières analyses
 - Choix de la seconde série d'œuvres

Démarche II

- Troisième séminaire (janvier 2011)
 - Restitution des secondes analyses
 - Discussion sur les scénarios
- Rédaction des scénarios (janvier-juin 2011)
- Finalisation du cahier de recherche (septembre 2011)
- Séminaire de clôture (septembre 2011)

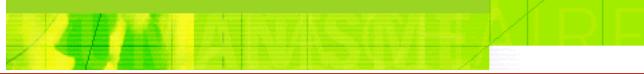
Résultats

- 30 analyses d'une dizaine de pages
- Quatre ou cinq scénarios d'organisation des sociétés post-écologiques
- Un cahier de recherche théorique sur les éléments conceptuels du projet et la méthodologie retenue



→ Chaire de responsabilité sociale et de développement durable

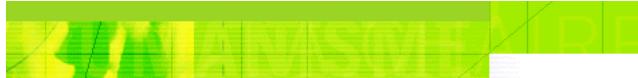
Merci



→ Chaire de responsabilité sociale et de développement durable

La SF comme fenêtre

<http://neil.fraser.name/news/2009/12/29/>

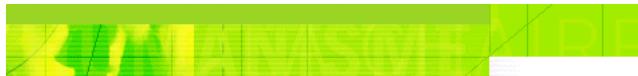


➔ **Chaire de responsabilité sociale et de développement durable**

Quelques œuvres de science fiction susceptibles de servir à notre analyse...

(1) David Brin, La trilogie *Élévation*

Les humains intègrent la civilisation galactique fondée sur « l'encyclopédie galactique » qui lui fournit un bassin de connaissance quasi illimité, mais aussi tous les principes de justification de l'ordre politique de la galaxie. La créativité de l'espèce humaine, élève modèle pour la régénération des planètes surexploitée, peut-elle dépasser en puissance cette sagesse multimillénaire de l'encyclopédie?



➔ **Chaire de responsabilité sociale et de développement durable**

Quelques œuvres de science fiction susceptibles de servir à notre analyse...

(2) Kim Stanley Robinson, *La trilogie de la terraformation de Mars*

Fuyant une planète Terre au bord de la rupture écologique, des utopistes entreprennent de terraformer la planète Mars. L'intervention des gouvernements terriens, la quête de profit des multinationales et la radicalisation des utopistes président à l'évolution de la planète rouge en planète bleue, puis en planète verte sur plusieurs générations dans un contexte de conflits sociaux qui rappellent la bonne vieille Terre...

➔ **Chaire de responsabilité sociale et de développement durable**

Quelques œuvres de science fiction susceptibles de servir à notre analyse...

(3) Isaak Asimov, *Le cycle de Fondation*

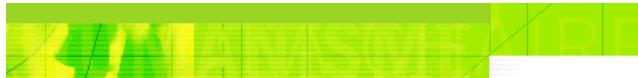
Sur la planète-impériale Trantor et dans l'ensemble de la civilisation galactique, sociétés et gouvernements, figés par la lourdeur des traditions et des institutions, semblent incapables de se renouveler et menacent de s'effondrer. Harry Sheldon entreprend de préparer la fondation d'une nouvelle civilisation en s'appuyant sur la curiosité et l'instinct d'exploration de l'espèce humaine, mais aussi sur le développement de traits psychiques inédits...

➔ **Chaire de responsabilité sociale et de développement durable**

Quelques œuvres de science fiction susceptibles de servir à notre analyse...

(4) Arthur C. Clarke, *La série Rama*

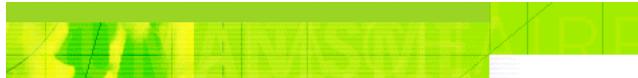
Une sonde extra-terrestre géante embarque une colonie d'humain pour un voyage vers l'inconnu. L'organisation sociale spontanée de la colonie donnera toutefois lieu à des problèmes sociaux bien connus: inégalité, exploitation, destruction de l'écosystème artificiel, etc. Lorsque les humains entrent en contact avec des colonies extra-terrestres à l'intérieur de la sonde, la guerre menace. Comment les propriétaires de la sonde réagiront-ils au sabotage de leur expérience par les humains?



➔ Chaire de responsabilité sociale et de développement durable

Sources

- Daniel BELL. 1973. *The coming of post-industrial society a venture in social forecasting*, New York: Basic Books, 507 pages.
- Anthony GIDDENS. 2009. *The Politics of Climate Change*, Cambridge : Polity Press, 264 p.
- Laurent MERMET (dir.). 2005. *Étudier des écologies futures. Un chantier ouvert pour les recherches prospectives environnementales*, Bruxelles : P.I.E.- Peter Lang (coll. EcoPolis vol 5), 411 p.
- Anne BARRÈRE et Danilo MARTUCCELLI. 2009. *Le Roman comme laboratoire*, Villeneuve d'Ascq: Septentrion, 373 p.
- Gianni HAVER et Patrick J. GYGER (dir). 2002. *De beaux lendemains*. Lausanne: Antipodes. 213 p.
- The Sci-fi files. 1997. Série documentaire



➔ Chaire de responsabilité sociale et de développement durable

Ouvrages de référence

- Annick Beguin, *Les 100 principaux titres de la science-fiction*, Cosmos 2000, 1981
- Jacques Sadoul, *Anthologie de la littérature de science-fiction*, Ramsay, 1981 ;
- Jacques Goimard et Claude Aziza, *Encyclopédie de poche de la science-fiction. Guide de lecture*, Presses Pocket, coll. « Science-fiction », n°5237, 1986 ;
- Denis Guiot, *La Science-fiction*, Massin, coll. « Le monde de... », 1987 ;
- Science-fiction. La bibliothèque idéale*, Albin Michel, 1988 ;
- Enquête du Fanzine Carnage mondain auprès de ses lecteurs*, 1989 ;
- Lorris Murail, *Les Maîtres de la science-fiction*, Bordas, coll. « Compacts », 1993 ;
- Stan Barets, *Le science-fictionnaire*, Denoël, coll. « Présence du futur », 1994 ;
- Bibliothèque idéale du webzine Cafard cosmique*